

очень важна установка на запоминание, мотивация детей (для чего это нужно). Установка мобилизует память, внимание; ребенок старается быстрее и лучше запомнить текст. Заучивание стихов включает в себя два связанных между собой процесса: слушание поэтического произведения и его воспроизведение, то есть чтение наизусть. Воспроизведение поэтического текста напрямую зависит от того, насколько глубоко и полно ребенок поймет произведение, для этого мы:

- ✓ рисуем (кодируем или пользуемся силуэтами) стихотворение;
- ✓ изображаем в действии (пальчиковые игры, рассказывание стихов «руками» и всем телом);
- ✓ показываем (с помощью любого вида театра);
- ✓ играем (игра – драматизация по содержанию);
- ✓ пропеваем (подбирая музыку);
- ✓ используем серию картинок или один рисунок («дорожка заучивания»);
- ✓ придумываем (используя поэтические образы стихотворения);

Современному человеку нужна поэзия, потому что она помогает понимать другого человека и дает слова для этого понимания. Игровая деятельность является наиболее эффективным способом запоминания детьми стихов.

Украинский поэт XX столетия Василий Симоненко сказал, что «поэзия- это прекрасная мудрость». Пусть наши дети обогатятся тем, что наилучшего накоплено в человеческой культуре. Им нужно только чуточку помочь.

Литература

Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика работы с художественной литературой в детском саду. – М., 1998.

Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М., 1981.

© Рехачева С.В., 2013

Самохина Л. С.

Екатеринбург, МБДОУ – детский сад № 497

РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИМИ ПОНЯТИЯМИ НА ЗАНЯТИЯХ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «АЗБУКА СОЧИНТЕЛЬСТВА»

Из опыта работы учителя – начальных классов

Предлагаемый курс рассчитан на учеников четвёртого класса. Программа курса включает ознакомление со средствами художественной выразительности: звукоподражанием, эпитетами, сравнениями, метафорами, гиперболой. Учащиеся не только знакомятся с выразительными средствами языка, но и пробуют их создавать, используют их при создании текстов. В основе занятий, входящих в блок «Творческие опыты», лежит текст определённого жанра как единица обучения. Обязательным считается освоение того или иного жанра по аналогии, поэтому наблюдения над образцами должны предшествовать творческой работе. Знакомя учащихся с таким средством художественной выразительности как звукоподражание, предлагаю прочитать стихотворение Василия Каменского (текст раздаётся детям).

Звенит и смеётся
Солнится, весело льётся
Дикий лесной журчёрк,
Своевольный мальчишка:
Чурлю-журль!
Чурлю – журль!
Звенит и смеётся

Предлагаю подумать, о чём это стихотворение, почему поэт назвал ручёк журчейком. - Поэт передаёт журчание в самом названии ручейка – журчейка.- Какими ещё глаголами, кроме журчит, можно сказать о звуках, которые издаёт ручёк, если ручёк шумит тихонько или очень громко? - Назовите ручёк новыми именами, в соответствии с теми звуками, которые он может издать. И ребята придумывают звукоподражательные существительные: шепчёрк, ворчёрк, гремчёрк, ревчёрк, ревун, горланчёрк.

Предлагается запомнить, что такие слова, которые передают звуки живых существ и предметов, называются звукоподражательными или звукоподражанием. Сообщается, что таких слов в русском языке много: кукушка, хрюшка, квакушка. Предлагается подумать, почему так называют этих животных, и придумать, как можно назвать, используя звукоподражание кошки, петуха, курицы, козлёнка и т. д.

Для знакомства детей с олицетворением предлагаю стихотворение
В. Каменского «Зелёные деды»
Всё шамкают, шепчутся
Дремучие старые совины

Густо сомкнулись.
Высокие зелёные стрелы
В небо направлены.
Точно стариковские брови
Седые ветви нависли,
И беззубо шепчутся,
По-стариковски глухо
Поскрипывают, кашляют
И всё ворчат, ворчат
На маленьких внучат.
Совины - старые ели с гнёздами сов.

- Кто же эти – зелёные деды? - Какими вы представили старые деревья?

- Создавая образ старых деревьев, чтобы вы их ярко представили, поэт использует приём оживления. Такой приём, когда о природе, животных, неодушевлённых предметах говорят, как о лицах, о живых людях, называется олицетворение.

- Какими словами оживляет поэт старые деревья? - Кто же эти внучата?

Предлагается представить, как ведут себя солнечным днём внучата – ёлочки, если на них ворчат деды. Подчёркивается, что «стариками» и «детьми» ведут себя по-разному, по-разному говорят.

Дети составляют небольшие тексты, которые потом зачитываются, учитель поощряет все находки. Зачитывается та часть стихотворения, где поэт пишет о деревцах – внучатах, обращается внимание на те сходства, которые были угаданы детьми. На следующем занятии предлагаю написать сказку о подснежнике, используя олицетворение. Обговорили с детьми особенности этого цветка, что он появляется первым после долгой зимы, быстро отцветает; какие качества человека, состояния можно приписать подснежнику: смелость, любопытство, одиночество. Предложила ввести в произведение других героев. И вот какие разные, непохожие друг на друга получились сказки.

Подснежник и медуница.

Однажды весной в лесу расцвёл одинокий подснежник. Он блестел, играя в лучах солнца. Но ему всё равно было скучно одному. Вдруг рядом с ним выросла и расцвела медуница. Подснежник даже стеснялся заговорить с ней. Тогда медуница сама заговорила с ним. Они подружались и стали расти вместе.

Кропачев Андрей «Подснежник»

В одном лесу жил очень трусливый заяц. Он боялся даже маленького шороха. Однажды, это было ранней весной, он спал под ёлкой и почувствовал, что кто – то его толкает в бочок. Заяц уже хотел снова бежать куда глаза глядят, но вдруг увидел, что это всего лишь маленький белый цветочек. Ножка у него была тоненькая, а головка с белыми лепестками крутилась по сторонам, любопытно разглядывая всё вокруг. Заяц долго смотрел на подснежник и думал: «Какой маленький, а смелый! Не испугался в такой холод вылезти из-под снега, даже меня толкнул. Я тоже хочу быть таким же бесстрашным!». С тех пор заяц никогда не боится, гуляет по лесу, бегаёт, веселится.

Настя Ибаева «Подснежник»

На лесной опушке сквозь снег пробился подснежник. Он посмотрел вокруг, но никого не было. Стало ему одиноко. И вдруг он услышал чудесную песню. Подснежник сказал: «Выйди же тот, кто так чудно сейчас пел, и спой ещё». И к нему подлетела синица. Они подружались. Каждое утро птичка пела подснежнику свою прелестную песню. Однажды синица заболталась с подружками и не спела цветочку. Подснежник подумал, что с ней что-то случилось, и завял от горя.

Хорькова Катя.

Занятие по созданию текста с олицетворением неодушевлённых предметов начиналось игрой «Метаморфозы». Каждый по своему желанию определял, кто он. Дети представляли себя ласковым весенним ветерком, старым ботинком, школьной дверью, ходячей энциклопедией, зонтиком, игрушкой – трансформером, санками. Играющие задают вопросы, например, «санкам» о их жизни: «Кто ваш друг? Есть ли у вас враги? Что вы испытываете, когда вас тянут за верёвочку? А когда летите с горы? Кого любите и кого не любите? Какие отношения с ветром? Со снегом? С деревом, стоящим на пути? О чём грустите летом?» А потом учащиеся создают текст о жизни предмета, которым они себя представили.

При создании текста с использованием олицетворения животных, предварительно прочитала сказку М. Горького «Воробышко». Предложила рассказать о своём животном, о чём он думает, что чувствует, какой у него характер, возможно, он вдруг заговорит. А тем, кто не имеет животное, рассказать сказку «Воробышко» на новый лад, представив вместо воробышки щенка, или котёнка, или черепашку. На занятиях дети оживляли предметы: камень-лежебока всё спит да спит, солнце играет в прятки, снежинки танцуют в воздухе, облака играют в чехарду; спрашивали о предметах, как о живых: почему тучка плачет? Почему тучка злится? От кого убегает тучка? Почему цветок печалится? Кого боится солнечный зайчик? О чём думает гора? С кем бежит наперегонки ручеёк?

При знакомстве с эпитетами предлагала детям вдуматься в значение слова железный в словосочетаниях железный гвоздь и железное здоровье. В первом случае слово железный просто называет признак: гвоздь, сделанный из железа, а во втором даёт яркую характеристику предмету: крепкое здоровье, его можно сопоставить с железом. Во втором случае это эпитет. Этот эпитет включает сравнение, поэтому он является метаморфическим эпитетом. Учащиеся подбирают другие метаморфические эпитеты к слову здоровье: здоровье, как у богатыря – богатырское, как у лошади – лошадиное, как у сибиряков – сибирское... Но эпитет может и не включать в себе сравнение. Прошу детей подобрать слова, которыми можно охарактеризовать здоровье спортсмена, затем слабое здоровье.

При создании описательного текста о море дети подбирали эпитеты, характеризующие величину моря, состояние морской поверхности, цвет моря. Помогаю: «Если у моря не видно берегов, нет конца и края, если его нельзя окинуть взглядом, обозреть, если море озарено лучами солнца, если оно как будто дремлет, спит, чуть трепещет, то море какое?» И рождаются эпитеты: безбрежное, бесконечное, бескрайнее, неоглядное, необозримое, лучезарное, дремотное, спящее, трепетное. Говорю о возможности слова передавать звуки и их отсутствие, изображать море, как человека с переменчивым настроением. И дети находят эпитеты: безмолвное, немое, тихое, грохочущее, хохочущее, рокочущее, капризное. Рассматриваем репродукции картин Айвазовского, обращаю внимание на оттенки синего цвета, которые художник использует для изображения моря. Предлагаю детям описать встречу с морем, нарисовать море словами, употребив в своей речи эпитеты.

На занятиях, где дети учатся подбирать сравнения, чтобы избежать шаблонов, учу искать сравнения в мире Человека, в мире Природы, в мире Животных, в мире Вещей, в мире Космоса... И медленно ползущую гусеницу, если поискать сравнение в мире Людей, можно сравнить с древней старушкой, если поискать сравнение в мире Вещей, - с танком, с гусеничным трактором. Вот какие сравнения рождались у детей: руки нежные, как шёлк, руки как грабли, руки, словно ветки деревьев, руки, будто крылья; туча чёрная, как ночь, туча огромная, как слон, туча надвигается, как пиратский корабль.

Творческие опыты по созданию текстов разного жанра включали сочинение рассказов по данному началу, концовке, небылиц, считалок, былин, стихов, загадок, басен. Им предшествовали наблюдения над образцами. Оценкой деятельности учащихся является включение их работы в общую книгу. Если кому-то не удаётся создать текст, но он придумал свежее сравнение, мы помещаем это сравнение в нашу книгу с указанием автора.

Сочиняем стихи.

На окне лежала кошка.	На окне лежала кошка,
Глаз зелёный щурила.	Глаз зелёный щурила,
Мимо мышка пробежала.	Мимо мышка пробежала -
Кошка мышку задержала.	Кошка бровь нахмурила.

Кадырова Марина и Кулакова Катя.

Случилось вот какое дело –
Случилось вот какое дело –
Черепаша похудела.
Черепаша похудела.
Ничего она не ела,
Оттого и похудела.
Я ей травки принесу,
Моё чудо накормлю.
(Калугина Маша.)

(Клещёва Алёна)

Вот солнышко к нам заглянуло,
И зеркало глазом моргнуло.
(Кадырова Марина)
Былина.

Собирались добры молодцы
Игорь да Роман
В школу да за знаниями.
Провожали их матушки
Да словами такими:
« Не опаздывайте, ребяташки,
Да не ругайтесь, не деритесь.»
Ослушались добры молодцы,
Разругались, да разодрались.

Размахнулся Игорь
Портфелем да трёхпудовым,
Приударил Романа
По головушке его светлой.
Разозлился тогда Роман,
Налетел со злобою лютою,
И начался бой,
Бой кулачный да портфельный
Не на жизнь, а на смерть.
Из- за шума да из-за гама.
Повыглядывали, да повыскакивали
Девицы- красавицы,
Девицы – одноклассницы, Уговаривают не биться
Добрых молодцев,
Подружиться, побрататься.
И одумались тогда
Добры молодцы,
Послушались уговоров девичьих,
Образумились да раскаялись.
Восхваляли их тогда девицы
За разумное решение
Да за выбор их правильный.
(Кулакова Катя)

Занятия курса «Азбука сочинительства» помогают учащимся овладеть умениями распознавать средства художественной выразительности, жанры произведений.

Этот опыт может быть полезен и воспитателям при сочинении с детьми сказок.

© Самохина Л. С., 2013

Севастьянова О.Н.

Екатеринбург, МБДОУ № 389

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ УРАЛЬСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Старший дошкольный возраст – качественно новый этап в литературном развитии дошкольников. Дети переходят к стадиям собственно-художественного отношения к искусству, в частности к литературе. Устойчивый интерес к книгам, тяготение к знакомству с новыми произведениями я воспитываю посредством ознакомления с художественными произведениями писателей Урала.

Для работы по данному направлению были определены следующие задачи:

- сформировать у детей представление об Урале, его истории, жизни людей, и своеобразии природы;
- воспитывать интерес и уважение к уральским мастерам и их труду через художественную литературу;
- расширять словарный запас детей путем ознакомления с фольклором и особенностью «крылатых фраз» в произведении уральских писателей;
- привить чувство патриотизма и любовь к родному краю, развивая творческие способности детей.

Нельзя рассказывать об уральских писателях Павле Петровиче Бажове и Дмитрие Наркисовиче Мамине-Сибиряке не познакомив детей с неброской, но очень величавой и своеобразной красотой природы Урала, где жили и работали эти писатели. Поэтому работу по решению поставленных задач начали со знакомства детей с природой родного края. Вместе с детьми группы и их родителями побывали в разное время года в лесопарке «Каменные палатки». Дети любовались красотой окружающей природы, кормили белочек и птиц, слушали рассказы о том, как могуч и прекрасен наш замечательный край: прозрачны уральские озера и реки, леса и тайга богаты разнообразными птицей и животными, недра полны полезными ископаемыми и, что главное богатство нашего края это его люди.

При посещении «Музея Природы» дети с интересом узнавали о том, что у нас на Урале есть: железные, медные, алюминиевые(бокситы), марганцевые, никелевые руды, месторождения золота и платины, драгоценные и цветные камни, строительные материалы, горючие ископаемые. Что население нашего края многонационально (перепись населения 1989года зарегистрировала более 50